

Letras expostas - a difusão de conhecimentos sobre tipografia e letreiramento através de exposições

Profa. Dra Priscila Lena Farias

Professora Associada

Departamento de Projeto / Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Universidade de São Paulo

Vertente: Extensão

Número de bolsistas solicitados: mínimo 3, ideal 4

Resumo

Este projeto na vertente de cultura e extensão oferece ao corpo discente a oportunidade de colaborar com membros do LabVisual - Laboratório de Pesquisa em Design Visual da FAU USP que se dedicam a investigações sobre tipografia e patrimônio cultural, e que agora se preparam para difundir resultados destas investigações a um público mais amplo, através de exposições. Os bolsistas deverão interagir com a orientadora, com pesquisadores e parceiros, visando o desenvolvimento e a execução de projetos expositivos ligados a pesquisas sobre a história da tipografia em São Paulo e sobre elementos tipográficos no ambiente urbano. Os principais parceiros desta iniciativa serão pesquisadores, docentes, discentes e técnicos ligados ao Laboratório de Tipografia da Faac (Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da UNESP Bauru) e à Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. Resultados destas pesquisas foram, até o momento, difundidos através de palestras e publicações acadêmicas, e em meios digitais (plataforma [Tipografia Paulistana](#) e site [Typescapes](#)). Através de equipe formada por bolsistas de extensão com perfis diversos (interessados em gestão, design gráfico, design expositivo, e difusão cultural), pretende-se dar visibilidade aos resultados de pesquisa a um público maior, e externo à USP, através de exposições —uma delas a ser realizada na Biblioteca Brasileira Mindlin, e outra em espaço a ser definido. As exposições

deverão ser acompanhadas por ações de mediação cultural abertas ao público, tais como workshops, seminários e visitas guiadas.

Justificativa

A proposta justifica-se por seu vínculo com a cultura e a extensão universitária, evidenciada por meio da produção de projetos colaborativos de curadoria e expografia. Tais projetos permitirão a difusão, para público amplo e externo à USP, de conhecimentos desenvolvidos pelo LabVisual da FAU USP, através de exposições e ações de mediação cultural relacionadas. Uma destas exposições, intitulada 'Memória Gráfica Paulistana', e que tem como foco os primórdios da impressão com tipos móveis em São Paulo, já foi concebida, e sua realização foi aprovada pelo Comitê Acadêmico da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, para o segundo semestre de 2024. A concepção de uma segunda exposição, que terá como foco o Acervo Epigráfico Paulistano (coleção de registros de epígrafes arquitetônicas paulistanas) foi iniciada.

Os principais parceiros do projeto aqui proposto são pesquisadores, docentes e discentes ligados ao Laboratório de Tipografia da Faac (Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da UNESP Bauru), liderados pela profa. dra. Jade Piaia, que concluiu recentemente estágio de pós-doutorado junto ao LabVisual. Bolsistas deste projeto também deverão interagir com pesquisadores e técnicos ligados à Biblioteca Brasileira Mindlin, e com outros interlocutores, tais como a coordenação didática e os técnicos responsáveis pela Seção Técnica de Produção Editorial, Laboratório de Práticas Gráficas (LPG) da FAU USP, e os responsáveis pelas oficinas tipográficas da Escola Senai Theobaldo de Nigris.

Objetivos

Objetivo geral

- Dar visibilidade, junto a público geral e não especializado, a resultados de pesquisas sobre tipografia realizadas no LabVisual da FAU USP, através de projetos colaborativos de curadoria e expografia, culminando em exposições e eventos a elas relacionados.

Objetivos específicos

- Contribuir para a formação de estudantes de graduação através da mobilização de conhecimentos desenvolvidos durante seus cursos, aplicados à gestão de projetos, à curadoria, ao design visual e ao design de exposições voltadas a público externo à USP;
- Estimular a prática de projetos colaborativos interinstitucionais, fortalecendo a articulação entre extensão, pesquisa e ensino;
- Estimular o diálogo entre estudantes de graduação, profissionais técnicos em tipografia, e profissionais de acervos, museus e galerias;
- Ampliar o conhecimento dos estudantes de graduação em relação à prática do projeto visual, da gestão e da implementação de projetos;
- Promover pesquisas em memória gráfica e tipografia que investigam questões locais e saberes da prática profissional com potencial para ampliar debates e narrativas históricas no Brasil e na América Latina.

Métodos

Para atingir os objetivos propostos, os/as bolsistas deverão:

- Familiarizar-se com as pesquisas sobre tipografia já realizadas no LabVisual e seus resultados; através de leituras, visitas a sites e fichamentos;
- Familiarizar-se com membros da equipe e com recursos disponíveis para o projeto, incluindo pastas compartilhadas e recursos online;
- Familiarizar-se com espaços expositivos e obras a serem expostas; através de visitas técnicas programadas com antecedência, listagem prévia de dados a serem levantados, e realização de anotações sistemáticas;
- Colaborar na gestão, concepção, curadoria e expografia de exposições, na concepção de ações de mediação cultural; através de sua participação em reuniões com a orientadora e membros da equipe;
- Realizar levantamentos de dados sobre as condições, infraestrutura e equipamentos disponíveis nos espaços expositivos durante visitas técnicas; solicitando plantas e especificações métricas e técnicas, e armazenando informações de forma compartilhada;

- Realizar levantamentos de obras passíveis de serem expostas junto a acervos; elaborando planilha compartilhada com especificações e imagens;
- Desenvolver peças de design gráfico, infografia, e de design em movimento; concebendo e apresentando alternativas e protótipos, selecionando e aprimorando alternativas a serem desenvolvidas, gerando arquivos para impressão ou visualização em monitores, acompanhando processos de impressão e instalação para garantir bons resultados.

Atividades a serem desenvolvidas pelos bolsistas

As seguintes atividades deverão ser desenvolvidas por *todos os bolsistas* vinculados ao projeto:

- Leituras e fichamentos de textos sobre pesquisa em tipografia realizadas no LabVisual, e seus resultados (Gouveia, Farias e Gatto 2013; Farias 2016; Farias 2019; e outros textos a serem definidos dependendo do foco do/a bolsista);
- Familiarização com plataformas digitais com resultados relacionados ao projeto (Farias 2017; Farias et. al. 2027);
- Participação em encontros com a orientadora e com a equipe do projeto;
- Definição de cronograma de trabalho específico;
- Realização de visitas técnicas a espaços expositivos e locais para realização de ações de mediação cultural, como a Sala Multiuso na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, o LPG da FAU, e a Oficina Tipográfica do Senai Theobaldo de Nigris;
- Colaboração para a concepção e realização de exposições e ações de mediação cultural relacionadas (workshops, seminários, visitas guiadas);
- Colaboração para a montagem da exposição;
- Colaboração para artigo coletivo (relato extensionista), em co-autoria com membros da equipe, para submissão à Revista Ciência em Extensão da Unesp.

Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista 1 (foco em apoio à gestão de projeto)

- Definição de cronograma geral de trabalho;
- Colaboração na definição de cronogramas de trabalho específico para cada bolsista;

- Agendamento de visitas técnicas a espaços expositivos e locais para realização de ações de mediação cultural;
- Levantamento de obras para exposição;
- Colaboração na seleção e descrição de obras para exposição;
- Levantamento de dados para realização de ações de mediação cultural;
- Colaboração na especificação e descrição de ações de mediação cultural;
- Colaboração para gestão da montagem da exposição;
- Colaboração para a organização do artigo coletivo, em co-autoria.

Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista 2 (foco em linguagem gráfica e expografia)

- Levantamento e análise de projetos de expografia relacionadas ao universo gráfico e tipográfico;
- Levantamento de diretrizes para expografia junto aos responsáveis pelo espaço expositivo;
- Definição de briefing / diretrizes projetuais;
- Desenvolvimento de projeto de expografia;
- Desenvolvimento de protótipos e teste de peças desenvolvidas para expografia (painéis, banners, totens, etc);
- Colaboração no desenvolvimento de catálogo e materiais de comunicação e divulgação.

Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista 3 (foco em identidade visual)

- Levantamento e análise de projetos de identidade visual de exposições relacionadas ao universo gráfico e tipográfico;
- Definição de briefing / diretrizes projetuais;
- Desenvolvimento de projeto de identidade visual e propostas de aplicação e uso;
- Desenvolvimento de materiais de comunicação e divulgação;
- Desenvolvimento de catálogo para exposição;
- Finalização de arquivos e envio para impressão;
- Acompanhamento da impressão de arquivos.

Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista 4 (foco em infografia e audiovisual)

- Levantamento e análise de projetos de infografia, design da informação e uso de ferramentas audiovisuais voltadas para exposições culturais e museus
- Levantamento de dados e imagens para peças gráficas internas à exposição (linha do tempo, infográficos);
- Levantamento de conteúdo digital e audiovisual para a exposição;
- Desenvolvimento de peças gráficas internas (linha do tempo, infográficos);
- Redigir textos para banners, expografia e fichas didáticas que acompanharão as obras na exposição;
- Edição de conteúdo digital e audiovisual;
- Finalização de arquivos de peças gráficas e envio para impressão;
- Acompanhamento da impressão de arquivos.
- Colaboração no desenvolvimento de catálogo e materiais de comunicação e divulgação.

Resultados previstos e indicadores de avaliação

Os resultados gerais esperados incluem:

- Leituras de textos indicados e exame de sites e bases de dados;
- Levantamentos de dados (de obras, diretrizes, imagens, conteúdo audiovisual)
- Desenvolvimentos (de projetos gráficos, de projeto de expografia, de peças gráficas internas, de elementos audiovisuais)
- Implantações (envio de peças gráficas para impressão, montagem da exposição, redação de relatos e análises)

Os principais indicadores de acompanhamento para aferir o andamento e o ritmo das atividades realizadas pelos bolsistas, serão:

- Frequência nas reuniões
- Elaboração e apresentação das tarefas previstas em cronograma específico
- Elaboração de relatório e análise a serem enviados no 11º mês da bolsa
- Colaboração efetiva para artigo coletivo em co-autoria

Cronograma de execução

Mês	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Familiarização com pesquisas realizadas no LabVisual - textos e plataformas digitais	X	X	X	X								
Participação em encontros com a equipe de projeto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Visitas técnicas	X	X	X									
Levantamento de obras para exposição		X	X	X	X							
Levantamento de diretrizes para expografia		X	X	X	X							
Levantamento de dados e imagens para peças gráficas internas		X	X	X	X							
Levantamento de conteúdo digital e audiovisual		X	X	X	X							
Seleção de obras para exposição				X	X	X						
Levantamento de dados para realização de ações de mediação cultural					X	X	X					
Desenvolvimento de projeto de identidade visual					X	X	X					
Desenvolvimento de projeto de expografia					X	X	X					
Desenvolvimento de peças gráficas internas (linha do tempo, infográficos)							X	X	X			
Especificação de ações de mediação cultural							X	X	X			
Desenvolvimento de materiais de comunicação e divulgação								X	X	X		
Desenvolvimento de catálogo para exposição								X	X	X	X	
Elaboração e encaminhamento de relatório											X	
Elaboração e encaminhamento de avaliação de efeitos para formação acadêmica e profissional											X	
Colaboração em artigo coletivo												X

Referências

- ALMEIDA, Beatriz I. da C. & FARIAS, Priscila L. 2021. Anúncios de negros escravizados nas páginas do jornal “Correio Paulistano” em 1854. *Anais do 10º CIDI - Congresso Internacional de Design da Informação*, Curitiba. São Paulo: Blucher.
<<https://dx.doi.org/10.5151/cidicongic2021-163-354963-CONGIC-Teoria.pdf>>
- FARIAS, Priscila L. & BRAGA, Marcos C. (Org.) 2018. *Dez ensaios sobre memória gráfica*. São Paulo: Blucher.
- FARIAS, Priscila L. 2015. Epígrafes arquitetônicas paulistanas e londrinas: uma comparação sob a perspectiva do design da informação. *Infodesign*, 12(2): 222-238.
<<http://dx.doi.org/10.51358/id.v12i2.391>>
- FARIAS, Priscila L. 2016. *Estudos sobre tipografia: letras, memória gráfica e paisagens tipográfica*. Tese de Livre-Docência, FAU USP. <<https://doi.org/10.11606/T.16.2017.tde-10032017-161946>>
- FARIAS, Priscila L. 2017-2023. *TYPESCAPES: Typographic Landscapes*. Disponível em: <<https://sites.google.com/usp.br/typescapes>>. Acesso em: 8 jun. 2023
- FARIAS, Priscila L. 2019. Visualizing data on graphic memory research. In: *Selected Readings of the 8th Information Design International Conference: Memories*. São Paulo: Blucher.
<<http://dx.doi.org/10.5151/9788580393712-05>>
- FARIAS, Priscila L. 2021. Typography and Lettering as Design Heritage in Brazil. In: Grace Lees-Maffei; Rebecca Houze. (Org.). *Design and Heritage: The Construction of Identity and Belonging*: 242-256. London: Routledge.
- FARIAS, Priscila L. & al. 2017-2023. *TIPOGRAFIA PAULISTANA: Um acervo digital reunindo imagens dos tipos utilizados nas oficinas tipográficas instaladas na cidade de São Paulo entre 1827 e 1927*. Disponível em: <<https://www.fau.usp.br/tipografiapaulistana/>>. Acesso em: 8 jun. 2023.
- FARIAS, Priscila L.; GOUVEIA, Anna Paula S.& DIXON, Catherine 2012. Architectonic epigraphs: details that tell a bigger story. In: Camargo, P. de O.; Ribeiro, P. E. V. L.; Fajardo, W.. (Org.). *Design e/é Patrimônio*, p. 189-209. Rio de Janeiro: Centro Carioca de Design.

- FARIAS, Priscila L. & GOUVEIA, Anna Paula S. 2012. As epígrafes arquitetônicas de Siciliano & Silva. In: Paul González; Maria Amélia Villares Novaes. (Org.). *Siciliano e Silva: engenheiros construtores*, p. 184-197. São Paulo: Arauco.
- FARIAS, Priscila L.; HANNS, Daniela K. & DIXON, C. 2016. Spatializing design history: Considerations on the use of maps for studies on print culture. Proceedings of ICDHS 2016 - 10th International Conference on Design History and Design Studies, Taipei. São Paulo: Blucher. <http://dx.doi.org/10.5151/despro-icdhs2016-04_009>
- GOUVEIA, Anna Paula S.; FARIAS, Priscila L. & GATTO, Patricia S. 2013. São Paulo City Epigraphic Archive: Construction Steps and Procedures. *International Journal of Architectural Heritage*, 7(5): 579-590. <<http://dx.doi.org/10.1080/15583058.2012.654892>>
- LOTUFO, Laura B. 2019. *Rostos tipográficos: a tipografia das folhas de rosto impressas na cidade de São Paulo (1836-1918)*. 2019. Dissertação (Mestrado) – Universidade de São Paulo, São Paulo. <<https://doi.org/10.11606/D.16.2019.tde-26112019-163108>>
- OLIVEIRA, Heloisa B. & FARIAS, Priscila L. 2017. Memória Gráfica Paulistana: o repertório de tipos da oficina tipográfica de Jorge Seckler entre 1878 e 1884. *Anais do CIDI 2017 - 8º Congresso Internacional de Design da Informação*, Natal. São Paulo: Blucher. <<http://dx.doi.org/10.5151/cidi2017-147u>>
- OLIVEIRA, Vitor M. & FARIAS, Priscila L. 2019. O repertório de tipos da Typographia Imparcial de Marques & Irmão entre 1857 e 1862. *InfoDesign* 16(3): 467-476. <<http://dx.doi.org/10.51358/id.v16i3.770>>
- PIAIA, Jade S. & FARIAS, Priscila L. 2021. Um olhar sobre vinhetas e ornamentos tipográficos: o Catálogo de 1930 da Tipografia Hennies Irmãos & Cia. *Anais do 10º CIDI - Congresso Internacional de Design da Informação*, Curitiba. São Paulo: Blucher. <<https://dx.doi.org/10.5151/cidicongic2021-100-357565-CIDI-Teoria.pdf>>
- PIAIA, Jade S.; FARIAS, Priscila L. & PEREIRA, Fabio M. C. 2021. European Pioneers of São Paulo City Letterpress Printing: German, Italian, Portuguese and French Contributions to Brazilian

Print Culture. *AIS/ Design*, 8(15): 111-131.

<<https://www.aisdesign.org/ser/index.php/SeR/article/view/209>>. Acesso em: 8 jun. 2023.

ROSA, Thais F. & PIAIA, Jade S. 2021. Fontes, ornamentos e vinhetas da revista *Album Imperial*, impressa pela Tipografia Hennies Irmãos em 1906. *Anais do 10º CIDI - Congresso Internacional de Design da Informação*, Curitiba. São Paulo: Blucher.

<<https://doi.org/10.5151/cidicongic2021-161-353754-CONGIC-Teoria.pdf>>

YOSHIMURA, Luiza M. & FARIAS, Priscila L. 2021. Fontes de título no repertório tipográfico das oficinas de Jorge Seckler entre 1878 e 1890. *Anais do 10º CIDI - Congresso Internacional de Design da Informação*, Curitiba. São Paulo: Blucher.

<<https://doi.org/10.5151/cidicongic2021-157-353756-CONGIC-Teoria.pdf>>