

**Universidade de São Paulo  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP  
Programa Unificado de Bolsas de Estudo para Apoio e Formação de  
Estudantes de Graduação – PUB-USP**

**Edição 2023/2024**

**Vertente: Cultura e Extensão**

**COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO,  
APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleção "Alexandre Wollner" – Fase 2**

**Coordenação: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Tatiana Sakurai**

**Supervisão técnica: Bibliotecária chefe Gisele Ferreira de Brito**

**São Paulo, junho de 2023**

## 00. RESUMO

Esta proposta visa a continuidade do trabalho de instrumentalização e capacitação de alunos de graduação no tratamento e subsequente disponibilização para consulta de uma importante coleção da área do Design sob a guarda da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. São projetos originais, fotografias, publicações, acervo bibliográfico que compõem a coleção "Alexandre Wollner" recebida no ano de 2021. Compõe um conjunto de projetos sob responsabilidade da coordenadora em parceria com a Biblioteca da FAUUSP, desenvolvidos de forma contínua e ininterrupta desde o ano de 2015.

*Palavras-chave:* Coleção Alexandre Wollner; Design; Acervos; Difusão; Biblioteca; FAUUSP.

## 01. JUSTIFICATIVA

*"(...) a memória é a base para a construção da identidade, da consciência do indivíduo e dos grupos sociais. Afinal a memória é quem vai registrar todo o processo de identificação dos sujeitos com o espaço em que se inserem e as conseqüentes relações que vêm estabelecer a partir dessa identificação. (...) Para que possamos realizar nossos projetos, é essencial mantermos na memória de nossa identidade pois ninguém pode planejar prescindindo de suas experiências anteriores, de suas referências. É exatamente aí que reside a questão da preservação do patrimônio cultural". (REIS FILHO, 1992, p. 167)*

Esta proposta foi elaborada pela presente professora coordenadora e a bibliotecária chefe Gisele Ferreira de Brito, responsável pela Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo <<http://www.fau.usp.br/apoio/biblioteca/>>, uma das mais relevantes bibliotecas universitárias latino-americana especializada em arquitetura, urbanismo e design. À Biblioteca compete a gestão da coleção que envolve atividades desde o recebimento das doações, respeitando-se a política de desenvolvimento de coleções, catalogação, digitalização e conservação digital, questões legais e burocráticas e o atendimento especializado aos mais diversos públicos: alunos de graduação e pós, docentes e pesquisadores da FAUUSP, veículos de comunicação, escritórios de arquitetura, museus, editoras e outros pesquisadores.

Sua constituição e fortalecimento foi possível pela combinação de alguns fatores, tais como, doações realizadas pelos próprios arquitetos ou seus familiares, desde sua fundação, pela

especialização e capacitação técnica contínua de seus funcionários, à captação de recursos para a conservação específica de seus documentos, junto às instituições como FAPESP, VITAE e BNDES e participação ativa de professores e pesquisadores dos mais diversos níveis, internos e externos à unidade de ensino.

Em dezembro de 2019, a FAUUSP lançou para acesso livre e gratuito a plataforma digital Acervos FAUUSP <acervos.fau.usp.br> cuja proposta é aglutinar as produções gráficas e audiovisuais da instituição desde a sua fundação, em 1948, com coleções únicas, compostas por projetos, fotografias, cartazes, maquetes e diferentes tipos de documentos que constituem o maior acervo de arquitetura, urbanismo e design do Brasil. Essa iniciativa visa atender a uma demanda da unidade que busca potencializar a extroversão desse rico material, já alvo de consultas por parte da comunidade acadêmica, museus, mídia especializada, etc., tanto nacional quanto internacionalmente. A partir de uma força tarefa, envolvendo a direção à época, servidores técnicos administrativos, docentes, estagiários e bolsistas elegeram-se a plataforma, campos mínimos de descrição dos diversos tipos de materiais e as etapas de entrega do projeto. Já no lançamento foi possível acessar uma pequena amostra do potencial que este novo banco teria para o desenvolvimento de atividades didáticas, de pesquisas, exposições e publicações. Baseado na plataforma Omeka, seguindo o padrão Dublin Core de metadados, já utilizados por universidades e instituições ao redor do mundo. O projeto do portal Acervos FAUUSP segue em desenvolvimento de novos recursos, integrações com outros bancos afins e também com a inclusão de novos itens, na medida em que estão sendo catalogados. O advento do COVID-19, demandou novos procedimentos de segurança e restrições, sobretudo de acesso aos documentos originais, e, por conta disso, a necessidade de criação e aumento da oferta de conteúdos e serviços digitais. A partir desse contexto, vislumbrou-se o incremento deste portal e de ações de difusão articuladas como fundamentais para o contínuo acesso do conhecimento, dentre eles a adequação de projetos PUB em andamento à época e a proposição uma nova proposta para o edital 2021/2022.

A partir das experiências pregressas muito positivas, em uma dimensão ampliada, objetiva-se a “produção de saberes históricos educacionais” (GALZERANI, 2013), valorizando as

dimensões de memória coletiva e cidadania (DECCA, 1992). Considera-se que a principal contribuição deste projeto reside em seu objetivo-fim, na produção e difusão de conhecimento por meio da articulação continuada entre práticas de ensino, pesquisa e extensão. Ao mesmo tempo em que oferece a oportunidade de formação de seus alunos bolsistas, reconhecidos por suas capacidades de atuação em equipe, reconhecimento da profissão e diálogo com a sociedade.

Este projeto possui também o sentido de uma ação cultural como função pedagógico-divulgativa (ALBERCH; BOADAS, 1991). Almeja e reconhece a necessidade de articulação entre todos os seus atores, cujo comprometimento e dedicação permitem superar os desafios técnicos, financeiros e burocráticos.

## 02. RESULTADOS ANTERIORES (para projetos consolidados com características de continuidade)

Como mencionado acima, desde 2015 a docente tem atuado em parceria com a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e com a colaboração e supervisão técnica da Bibliotecária chefe Gisele Ferreira de Brito. Dentre os projetos desenvolvidos com apoio de Editais PUB-USP, destacam-se:

Projeto 201 - Edital 2015 - PROJETO ACERVO DAVID LIBESKIND FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. 2 bolsistas

- Etapas. Higienização: 1949 folhas de diversos projetos. Catalogação: 890 folhas. Inserção no banco de dados: Residências (51 fichas), Edifícios residenciais (29 fichas), Edifícios (3), Edifícios institucionais (7);
- Balanço total Fase 1: 89 projetos (2169 folhas e 22 anexos);
- Relatórios parciais e finais;
- SAKURAI, T.; BRITO, G. F.; ULIANA, D.; MARQUES, E. A. Acervo David Libeskind MAB/FAUUSP: constituição por meio do ensino, aprendizado, prática e difusão. In: XI Seminário Nacional DOCOMOMO Brasil, 2016, Recife - PE. Anais do XI Seminário Nacional DOCOMOMO Brasil, 2016.

Projeto 2233 - Edital 2017 - ACERVO DAVID LIBESKIND FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO Fase 2. 4 bolsistas

- Etapas. Identificação de 87 novos projetos; Catalogação: 975 folhas. Balanço Fase 1 + 2 = 176 projetos;
- Identificação, catalogação e acondicionamento de fotografias (974);
- Relatórios parciais e finais;
- Portal "David Libeskind" <<http://libeskind.fau.usp.br/>>.

Projeto 1969 - Edital 2018 - COLEÇÃO RUBEN MARTINS FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. 1 bolsista

- Etapas. Higienização, acondicionamento e identificação (688 itens);
- Relatório final.

Projeto 1621 - Edital 2019 - COLEÇÃO RUBEN MARTINS FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO - Fase 02. (vertente Pesquisa). 1 bolsista

- Digitalização dos registros da etapa anterior;
- ROSA JUNIOR, R. A.; SAKURAI, T. Poster - Coleção Ruben Martins FAUUSP: constituição por meio do ensino, aprendizado, prática e difusão - Fase 2. In: 28 Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP. Fase 1, 2020, São Paulo. 28 SIICUSP - Fase 1. São Paulo: FAUUSP, 2020.
- Relatório final.

Projeto 1626 - Edital 2019 - AVENIDA PAULISTA: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. David Libeskind e Escritório Cauduro e Martino. 2 bolsistas

- Identificação das pastas Coleção Cauduro e Martino Arquitetos Associados;
- Exposição "Coleção Cauduro Martino". FAUUSP, 18/11/2019 - 06/03/2020;
- Seminário "Perspectivas de Pesquisa - Coleção Cauduro Martino". FAUUSP, 18/11/2019;
- Participação no projeto Ocupação Rino Levi - Itaú Cultural;
- Relatório final;
- SARTI, G. M.; RICARDO, N. F.; SAKURAI, T. Poster - Coleção Rino Levi: ensino, prática, aprendizado e difusão. In: 28 Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP. Fase 1, 2020, São Paulo. 28 SIICUSP - Fase 1. São Paulo: FAUUSP, 2020.

Projeto 790 - Edital 2020 - "COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção David Libeskind e Branco e Preto Decorações e Artesanatos Ltda". 1 bolsista.

- Pesquisa e desenvolvimento de verbetes (profissionais + escritórios);
- Alimentação das planilhas sobre as coleções escolhidas;
- Participação das reuniões coletivas e oficinas promovidas;
- Divulgação do material desenvolvido no Portal Acervos <<https://acervos.fau.usp.br/s/acervos/page/inicio>>;
- Relatório final;

Projeto 477 – Edital 2021 – “COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleções Ruben Martins e Cauduro Martino Arquitetos Associados”. 2 bolsistas

- Em andamento.
- Higienização, identificação e catalogação de (até maio de 2023): 923 livros, 142 revistas (periódicos); 13 catálogos.

Entende-se como fundamental o apoio contínuo da Pró-Reitoria de Graduação da USP por meio da concessão de bolsas que permitiram a capacitação, instrumentalização e formação contínua de alunos, tanto em termos técnicos quanto científicos. O trabalho por eles desenvolvido permitiu ampliar o acesso à inestimáveis coleções de projetos, atraindo não apenas pesquisadores de graduação e pós-graduação, mas também alunos e docentes de outras instituições de ensino e pesquisa, jornalistas, museus e publicações afins.

## 03. OBJETIVOS

### 03.1 GERAL

Continuar o tratamento do acervo documental da Coleção "Alexandre Wollner", recebido no ano de 2021, sob a guarda da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, garantindo a preservação dos registros de sua memória profissional, mas também o seu acesso.

### 03.2 ESPECÍFICOS

3.2.1 - Introduzir e capacitar alunos de graduação aos métodos e procedimentos de pesquisa, catalogação e conservação de material histórico e bibliográfico. Incluem ainda orientações relativas à segurança física e digital;

3.2.2 - Desenvolver conteúdos para acesso ao público em geral no portal Acervos produção e/ou seleção de textos, em especial verbetes sobre os profissionais, escritórios e obras, seguindo um roteiro estruturado; Inserção no banco de dados;

3.2.3 - Seleção, digitalização e tratamentos de imagens, seguindo critérios internacionais de disponibilização de imagens para a Web para o portal Acervos FAUUSP necessárias para a execução do item anterior;

3.2.4 - Seleção e integração de entradas digitais do Portal Acervos FAUUSP com conteúdos digitais já disponibilizados pela FAUUSP, a exemplo da Revista Acrópole digital <<http://www.acropole.fau.usp.br/>>, Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP <<https://teses.usp.br/>>, Revista Pós <<https://www.revistas.usp.br/posfau>>, etc;

3.2.5 – Produção de manuais de procedimento, relatórios e artigos científicos para a difusão da metodologia desenvolvida e dos resultados obtidos pelo projeto.

## 04. MATERIAIS E MÉTODOS

A metodologia de trabalho aplicada às diversas etapas do projeto foi desenvolvida segundo critérios da Sra. Gisele Ferreira de Brito, bibliotecária-chefe da Seção Técnica de Material Iconográfico da Biblioteca da FAUUSP e corresponsável pela proposta. Trata-se de um projeto com características especiais, dado à diversidade de suportes, estado original de conservação. A Etapa 1 é comum a todos os bolsistas, as demais guardam especificidades conforme a categoria: projetos, fotos, documentos, gravuras e objetos tridimensionais.

ETAPA 1 – Instrumentalização básica em técnicas de manipulação, higienização, conservação, classificação e acondicionamento. 1.1 Higienização do material relativo ao conjunto total de projetos e material bibliográfico doados à biblioteca. Para a correta instrumentalização será realizado um treinamento pela Seção Técnica de Preservação e Conservação de Materiais; 1.2 Identificação de peças danificadas, seleção e aplicação de técnicas de estabilização com um tratamento específico de acordo com a natureza do suporte, instrumento utilizado (nanquim, grafite) e estado de conservação; 1.3 Instrumentalização referente à materiais bibliográficos – higienização; identificação e classificação; 1.4 Aprendizado de procedimentos de conduta, proteção à saúde e de funcionamento dos setores, recuperação e manipulação de materiais com valor histórico em condições diversas de conservação e de suporte; 1.5 Acondicionamento e sistematização do material bruto;

ETAPA 2 - Pesquisa bibliográfica sobre o profissional e seu escritório. Revisão dos verbetes produzidos no projeto anterior a partir das diretrizes estabelecidas e vigentes no Portal Acervos;

ETAPA 3 - Listagem e tratamento do material bibliográfico associado à doação da coleção;

ETAPA 4 - Conferência das pranchas físicas, estado de conservação, classificação, descrição e medição de cada folha. A catalogação e classificação dos projetos. Para a catalogação geral é utilizado como referência o Código de Catalogação Anglo-Americano - CCAA2; para a classificação, o Sistema Decimal de Dewey, conhecido também por Classificação Decimal de Dewey - CDD , publicado pela Online Computer Library Center – OCLC. E o código referente ao autor dos projetos (arquiteto ou escritório) é derivado da Tabela Cutter, que transforma nomes em códigos com letras e números. É importante mencionar que é criado um número de tomo único e intransferível para cada projeto e que identifica todas as suas folhas de desenhos. Assim, na descrição do projeto deve-se catalogar folha a folha, explicitando o título da folha, a escala, o ano do desenho, as dimensões da folha (altura x largura) e se é um desenho preto e branco ou colorido. Também são necessárias informações como o suporte (opaco, translúcido ou cópia), a técnica (grafite, nanquim, coloração), o número de folhas totais do projeto, elementos complementares (carimbo, assinatura, marca d'água, selo, outros) e o estado de

conservação (restaurado, não restaurado). No caso de objetos tridimensionais está em desenvolvimento método específico;

ETAPA 5 – Inserção e registro das informações dos projetos e materiais bibliográficos no banco de dados;

ETAPA 6 - Elaboração de artigos científicos, material técnico e Relatórios Finais.

## 05. DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO(S) BOLSISTA(S)

As atividades individuais e coletivas a serem desenvolvidas pelos alunos bolsistas no período de 12 meses previstos no edital são descritas a seguir, em um cenário ideal de concessão de bolsas. É importante registrar que dependendo do número concedido, o trabalho será redimensionado, em uma nova meta inicial para que o processo seja devidamente documentado e justificado. Almeja-se selecionar alunos dos Cursos de Arquitetura e Urbanismo, de Design e de unidades externas à FAUUSP, de forma a propiciar um ambiente interdisciplinar de discussões e desenvolvimento.

[Bolsista 1]: **Coleção "Alexandre Wollner" – Acervo Bibliográfico.** Ações: Higienização, Identificação, Descrição, Sistematização, Catalogação, Inserção e Registro das Informações em banco de dados digital. Pesquisa de publicações científicas; redação de verbetes.

[Bolsista 2]: **Coleção "Alexandre Wollner" - Acervo Documental.** Ações: Higienização, Identificação, Descrição, Sistematização, Catalogação, Tombamento, Inserção e Registro das Informações em banco de dados digital. Pesquisa de publicações científicas; redação de verbetes.

- [Todos os bolsistas] Registro dos procedimentos;
- [Todos os bolsistas] Participação reuniões de trabalho e de avaliação;
- [Todos os bolsistas] Produção de documentos com a descrição dos procedimentos, registro do andamento do trabalho, dificuldades encontradas e soluções;
- [Todos os bolsistas] Suporte à produção de material de apresentação da pesquisa e dos resultados da investigação; Produção dos relatórios, avaliação do projeto e divulgação em eventos científicos;



## 06. RESULTADOS PREVISTOS E SEUS RESPECTIVOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO

Pretende-se com este projeto, dar continuidade ao incremento e facilitação de acesso do rico acervo da Biblioteca da FAUUSP, tanto para o público acadêmico quanto ao público leigo, contribuindo assim para a difusão, o desenvolvimento de novas pesquisas e o diálogo com a sociedade, por meio da formação do público de modo a aprimorar o seu conhecimento sobre design e arquitetura, urbanismo.

O portal Acervos FAUUSP visa em médio e longo prazos, a partir de sua implementação contínua, otimizar os processos de consulta da listagem e dados catalográficos do material produzido ou sob a guarda da FAUUSP. Porém, após o advento do COVID-19, além de novos procedimentos de segurança e restrição de acesso presencial de público externo às seções técnicas adotados, vislumbrou-se uma alternativa, potente e promissora, de ampliação de acesso à conteúdos por meio da mesma ferramenta. Os projetos desenvolvidos a partir dessa parceria, aprovados no Edital 2020/2021, e no contexto do isolamento social, funcionaram como pilotos, cujos resultados podem ser considerados excelentes.

Os bolsistas serão estimulados a participar de todo o processo de criação, construção, reflexão, testes de implementação e documentação dos novos conteúdos e ferramentas, em um ambiente coletivo e colaborativo. A instrumentalização inicial sobre noções de segurança, conservação e preservação, necessária para a condução dos trabalhos revelou-se um importante meio de aprendizado e capacitação dos alunos envolvidos nos projetos anteriores.

Os indicadores serão obtidos por meio do controle do número de entradas inseridas e consolidadas no sistema pelos bolsistas, número de acessos pelo portal, divulgação de notas e referências em meios de comunicação, depoimentos dos participantes do projeto (nível de aprendizagem), dentre outros passíveis de acompanhamento.

## 07. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

As atividades estão organizadas cronologicamente segundo as etapas de trabalho:

Atividades	Mês 1 e 2	Mês 3 e 4	Mês 5 e 6	Mês 7 e 8	Mês 9 e 10	Mês 11 e 12
Submissão do projeto. Seleção dos alunos de graduação (anteriores ao início do projeto)						
Etapa 1						
Etapa 2						
Etapa 3						
Etapa 4						
Etapa 5						
Reunião entre os participantes do projeto						
Difusão - produção de ações de divulgação, articulação com potenciais parceiros e submissão de trabalhos científicos						

## 08. OUTRAS INFORMAÇÕES QUE SEJAM RELEVANTES PARA O PROCESSO DE AVALIAÇÃO

A docente já desenvolveu, nos últimos nove anos, nove projetos de orientação e formação de alunos de graduação em parceria com a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAUUSP, com a concessão de bolsas e o apoio de Pró-Reitorias da USP (Programa Unificado de Bolsas) e FAPESP, contribuindo para o acesso de importante acervo de projetos arquitetônicos e de design. Houve a publicação de artigos em co-autoria com os bolsistas em eventos científicos decorrentes da experiência; a promoção e participação de workshops, mesas redondas e exposições.

## 09. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERCH, R.; BOADAS, J. **La función cultural de los archivos**. Bergara: Eusko Jauriaritza, 1991.

BRITO, Gisele Ferreira de; COSTA, Eduardo Augusto; VELLOSO, Leandro Manuel Reis. Digital Platform for dissemination of the FAUUSP architecture and design collections. **Brazilian Journal of Information Science: Research Trends**, v. 15, Oct. 2021, p. e02125, doi:10.36311/1981-1640.2021.v15.e02125.

DECCA, E. S. de. Memória e Cidadania. In: DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE SÃO PAULO. **O direito à memória**: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH/ SMC, 1992. p. 129-136.

GALZERANI, M. C. B. Práticas de ensino em projeto de educação patrimonial: a produção de saberes educacionais. In: **PRO-POSIÇÕES** [online], v. 24, n. 1, p. 93-107, 2013. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pp/v24n1/v24n1a07.pdf>>. Acesso em: 28 jan. 2016.

REIS FILHO, N. G. Espaço e Memória: conceitos e critérios de intervenção. In: DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE SÃO PAULO. **O direito à memória**: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH/ SMC, 1992. p. 167-168.

ROSA JUNIOR, R. A.; SAKURAI, T. Poster - **Coleção Ruben Martins FAUUSP**: constituição por meio do ensino, aprendizado, prática e difusão - Fase 2. In: 28 Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP. Fase 1, 2020, São Paulo. 28 SIICUSP - Fase 1. São Paulo: FAUUSP, 2020.

SAKURAI, T.; BRITO, G. F.; ULIANA, D.; MARQUES, E. A. **Acervo David Libeskind MAB/ FAUUSP**: constituição por meio do ensino, aprendizado, prática e difusão. In: XI Seminário Nacional DOCOMOMO Brasil, 2016, Recife - PE. Anais do XI Seminário Nacional DOCOMOMO Brasil, 2016.

SARTI, G. M.; RICARDO, N. F.; SAKURAI, T. Poster - **Coleção Rino Levi**: ensino, prática, aprendizado e difusão. In: 28 Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP. Fase 1, 2020, São Paulo. 28 SIICUSP - Fase 1. São Paulo: FAUUSP, 2020.