

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO - FAUUSP**  
**PROGRAMA UNIFICADO DE BOLSAS DE ESTUDO PARA APOIO E FORMAÇÃO**  
**DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO – PUB**

**Edição 2023/2024**

**Vertente: Cultura e Extensão**

**Centro de referência da Cultura Arquitetônica Paulista**

**Coordenação: Profa. Dra. Mônica Junqueira de Camargo**

**Junho de 2023**

## **1. Centro de referência da Cultura Arquitetônica Paulista**

### **2. Resumo**

Esta proposta visa potencializar a extroversão das pesquisas realizadas no âmbito do Grupo de Pesquisa Centro de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista, registrado no CNPQ. A participação dos arquitetos na construção das cidades é pouco identificada pela sociedade. A construção de uma plataforma que sistematize as informações sobre as obras e arquitetos paulistas, levantadas pelas várias pesquisas realizadas ao longo de décadas, em um único banco de dados organizado sobre uma cartografia de amplo acesso, dará visibilidade à atuação dos arquitetos no contexto paulistano e constituirá um importante instrumento de referência para o estudo e a pesquisa sobre a arquitetura paulista.

### **3. Justificativa**

A cidade de São Paulo, uma das maiores metrópoles mundiais, tem sua história urbana marcada pela constante expansão e renovação de seu território, que destruiu boa parte de seu patrimônio arquitetônico, que hoje se conhece apenas por documentos. No estado de São Paulo há centenas de escolas de arquitetura, algumas já com cursos de pós-graduação que têm incrementado as pesquisas nessa área. Apesar do volume de obras e da reconhecida contribuição dos arquitetos paulistas ao desenvolvimento da arquitetura brasileira, não há um centro de referência que estimule o debate e otimize os esforços para dar conta dessa produção espalhada em muitos arquivos, cujo processamento se dá, muitas vezes, de maneira fragmentada, inviabilizando a divulgação do conjunto de forma mais ampla.

A ausência de um banco de dados que sistematize as informações leva ao desperdício de esforços e inibe a maior fluidez na pesquisa. Ao propormo-nos esta tarefa – a constituição de um centro de referência da cultura arquitetônica paulista – pretendemos um levantamento amplo das ideias, dos autores, dos projetos e das obras realizadas, que nos permita configurar um quadro mais real da nossa cultura. A partir da criação do curso de pós-graduação da FAUUSP, em 1970, muito se avançou na identificação da participação dos arquitetos na construção da cidade de São Paulo, até muito recentemente restrita a poucos protagonistas e marcos. A supressão de algumas das muitas lacunas não significa o desejo de constituir uma história homogênea; pelo contrário, cientes de sua continuidade não isomorfa, mas com densidade variável, buscamos através das pesquisas identificar com maior precisão essas oscilações e principalmente as suas motivações.

Admitindo o passado não como uma simples herança, mas como uma construção, descartamos a sua simples reconstituição como uma mera cadeia automática de acontecimentos e buscamos ampliar os referenciais que permitam novas problematizações, de modo a enriquecer a leitura dos fenômenos arquitetônicos. Assumimos para este trabalho que Arquitetura Paulista refere-se à produção no Estado de São Paulo e dos arquitetos aqui sediados, e que se trata de uma arquitetura com papel relevante no cenário nacional, sobretudo a produção do século 20, cuja inventividade e qualidade lhe asseguram a condição de uma nova vanguarda, merecedora de investigação mais intensa e sistematizada.

O reconhecimento dessa posição, que vem sendo ampliado pelas pesquisas acadêmicas, contrasta, entretanto, com o relato dos manuais de arquitetura brasileira (LEMONS, 1978; BRUAND, 1985; SEGAWA, 1997) nos quais, quase sempre, a produção paulista aparece em posição secundária, subjugada à produção do nordeste e da região das minas quando se trata da produção colonial, e à carioca quando o tema é arquitetura moderna (CAMARGO, 2008). A história da arquitetura brasileira começou a ser escrita, praticamente depois da segunda metade do século 20, com os primeiros textos publicados em revistas, especialmente a Revista do SPHAN, alguns poucos livros até a década de 1970, e só a partir de então, com a criação dos cursos de pós-graduação, que a produção adquiriu um ritmo mais intenso.

O grupo de pesquisa Centro de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista reúne pesquisas sobre arquitetos, obras, movimentos arquitetônicos e patrimônio histórico, da docente e de seus orientandos da iniciação científica ao pós-doutorado. Este projeto tem por objetivo constituir um banco de dados e uma cartografia dos projetos e das obras realizadas na cidade de São Paulo, reunindo as informações produzidas nessas pesquisas e nelas identificadas que se encontram dispersas em acervos, em trabalhos acadêmicos, nas revistas e livros que constituem a historiografia da arquitetura paulista. Trata-se de um trabalho que se pretende sistemático, com algumas frentes já abertas e com possibilidades de infinitos desdobramentos.

A partir dos edifícios, pretende-se localizar os autores e construtores da cidade, buscando reconstituir o amplo processo dessa realização desses marcos. Para tanto, interessa-nos a identificação dos repositórios dos documentos relativos a essas obras, entendidos como todos os registros das ideias que culminam na obra construída, e de sua trajetória ao longo dos anos: dos croquis aos projetos executivos, os registros iconográficos, as referências bibliográficas, e os próprios objetos arquitetônicos – execução, conservação e intervenções posteriores: reformas e/ou restauros.

Entendemos que a partir da extroversão das informações sobre as obras e seus autores, abriremos um canal para a ampliação dos suportes que permitam aprofundar a reflexão sobre a produção arquitetônica em São Paulo.

A partir de uma planilha com dados de obras, autores e acervos pretende-se reunir informações que nos permitam construir gráficos e mapas que abram novas frentes de leitura dessa produção. A publicização dos dados será feita por meio de uma página no site da FAU, em construção, contendo as planilhas e a cartografia. Estamos também estabelecendo parcerias com Unifesp para a inclusão de nossas pesquisas na plataforma Paulicea 2.0 e com a Prefeitura do Município de São Paulo para a inclusão de dados no geosampa. O convênio com a prefeitura já está em encaminhado.

Nossa primeira solicitação de ajuda foi com o prof. Alfredo Goldman do IME USP para uma orientação para a criação da cartografia. As reuniões foram muito produtivas e nos indicou o especialista em cartografia Alexandre Calil, que nos deu muitas referências, inclusive o contato com a arquiteta Carolina Bracco da Prodam, que trabalha com o geosampa. Carolina nos colocou em contato com o engenheiro Silvio Cesar Lima Ribeiro, da Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento (SMUL), com quem nos reunimos e estabelecemos as tratativas para um convênio entre a prefeitura e a FAU. Esta parceria abre uma grande oportunidade de extroversão do conhecimento acadêmico, uma vez que este mapa é a maior referência de dados sobre a cidade de São Paulo.

Entendemos este projeto submetido no Edital PUB-USP - 83-1 | Programa Unificado de Bolsas de Estudos / Oferecimento: 2023-2024, como uma plataforma de extroversão do conhecimento produzido na Universidade, de modo a aproximá-la do grande público. Consideramos que a principal contribuição deste projeto reside na produção e difusão de conhecimento por meio da articulação continuada entre práticas de ensino, pesquisa e extensão. Ao mesmo tempo em que oferece a oportunidade de formação de seus alunos bolsistas, reconhecidos por suas capacidades de atuação em equipe, reconhecimento da profissão e diálogo com a sociedade.

Este projeto possui também o sentido de uma ação cultural como função pedagógico-divulgativa (ALBERCH; BOADAS, 1991). Almeja e reconhece a necessidade de articulação entre todos os seus atores, cujo comprometimento e dedicação permitem superar os desafios técnicos, financeiros e burocráticos. Por isso é fundamental a

identificação de possíveis parcerias institucionais externas a serem estabelecidas para o incremento dos dados e referências externas.

Estamos também tramitando uma parceria com a Unifesp, cujo curso de História da Arte vem desenvolvendo uma cartografia da produção arquitetônica paulista, sob a coordenação do prof. Dr. Luiz Ferla, estabelecendo um convênio inter-institucional conforme previsto no Projeto Acadêmico do Departamento de História e Estética do Projeto e no Projeto acadêmico da FAU/USP.

É prevista a participação em seminários, tanto na organização como na elaboração e apresentação de artigos.

#### **4. RESULTADOS ANTERIORES (para projetos consolidados com características de continuidade)**

Com apoio de Editais PUB-USP, foram desenvolvidos os seguintes projetos:

- PUB - Edital 2019 - 1883 - A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU /USP. Relatórios intermediários e finais

- PIO, Marina Gazzoli e CAMARGO, Monica Junqueira de. Acervo João Carlos Cauduro. In: 28 Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP. Fase 1, 2020, São Paulo. 28 SIICUSP - Fase 1. São Paulo: FAUUSP, 2020.

- Edital 2020: 981 - COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Rino Levi. Relatórios intermediários e finais

- 13 verbetes sobre Rino Levi e seus colaboradores para o portal acervos; <https://acervos.fau.usp.br/s/acervos/item/12436>; /item/12437; item 13533; item/13529; item/13528; item/13531; item/13524; item/13530; item/13532; item/13527; item/13523; item/13525.

- Ocupação Rino Levi. Itau Cultural. 2020.

- Edital 2021- 83-1 | COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. As obras de Oswaldo Bratke e do Governo Carvalho Pinto no acervo da FAUUSP. Relatórios intermediários e finais; verbetes sobre Oswaldo Arthur Bratke e seus colaboradores; verbetes para o Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto(1959-1963).

CRUZ, Thais Ribeiro e CAMARGO, Mônica Junqueira. Project Collections: Teaching, Learning, Practice and Dissemination: Oswaldo Arthur Bratke Collection and Carvalho Pinto Government Action Plan Inventory at the FAUUSP Library. 30th SIICUSP.

- Edital 2022- 2023 – Elaboração das planilhas com dados de alimentação da cartografia e desenvolvimento do site do Grupo de pesquisa. Definimos os campos, as palavras-chave, o vocabulário controlado. E já foram colocados os dados de Ramos de Azevedo, Vilanova Artigas, Oswaldo Bratke, Joaquim Guedes, Rino Levi e a aba avulsos é constantemente alimentada para em seguida ser normatizada.

Entendemos como fundamental o apoio contínuo da Pró-Reitoria de Graduação da USP por meio da concessão de bolsas que permitiram a capacitação, instrumentalização e formação contínua de alunos, tanto em termos técnicos quanto científicos. O trabalho por eles desenvolvido permitiu construir a base para a cartografia, para a página do Grupo de Pesquisa no site FAU, ampliando o acesso às inestimáveis coleções de projetos, atraindo não apenas pesquisadores de graduação e pós-graduação, mas também alunos e docentes de outras instituições de ensino e pesquisa, jornalistas, museus e publicações afins.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 GERAL**

Promover a sistematização da cultura arquitetônica paulista e sua difusão a um público mais amplo, de modo a ampliar seu estudo e estimular novos pesquisadores, conforme estrutura apresentada no item 2.

### **5.2 Específicos**

5.2.1 - Introduzir e capacitar alunos de graduação aos métodos e procedimentos de pesquisa e estudo da arquitetura paulista.

5.2.2. Aproximar os estudantes das fontes primárias e da história da arquitetura paulista.

5.2.3 Desenvolver a sistematização de informações das pesquisas e das fontes primárias, segundo a estrutura apresentada no item 2. Inserção das informações no banco de dados.

5.2.4 Estabelecer parceria com o curso de História da Arte da UNIFESP, campus Guarulhos, e estabelecer contato com arquivos públicos, instituições culturais.

5.2.5 estabelecer convênio com a Prefeitura Municipal de São Paulo, para a inserção dos dados no Geosampa.

5.2.5 - Produção de manuais de procedimento, relatórios e artigos científicos para a difusão da metodologia desenvolvida e dos resultados obtidos pelo projeto.

## 6. MATERIAIS E MÉTODOS

A base fundamental para esta proposta serão as pesquisas realizadas no âmbito do Grupo de Pesquisa – Cultura Arquitetônica Paulista, dos acervos, especialmente o da FAUUSP e Arquivo Público Municipal, os mapas, a bibliografia de referência, os arquivos dos arquitetos e as próprias obras. Dado o caráter amplo e abrangente desta pesquisa, é necessária uma disponibilidade para se enfrentar os mais diferentes suportes: materiais gráficos, fotográficos, bibliográficos, audiovisuais, informáticos, maquetes, com especial atenção à sistematização das informações.

De maneira mais global, este projeto alinha-se a dois dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Organização das Nações Unidas; o Objetivo 4 - "Educação de Qualidade" ao promover o acesso público e gratuito do conhecimento e o Objetivo 11 - "Cidades e Comunidades Sustentáveis" (item: 11.4 Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo).



Fonte: <https://nacoesunidas.org/pos2015/agenda2030/>

O banco está organizado em três categorias: obras, arquitetos e temático, cujas informações deverão estar relacionadas entre si e com o Índice de Arquitetura Brasileira, da Biblioteca da FAU USP, de modo a permitir o cruzamento dos vários campos, cujas associações possibilitarão infinitas leituras, além dos recortes cronológicos, geográficos, tipológicos, etc.

Sugere-se a seguinte estrutura para as três categorias, que poderão sofrer ajustes segundo as especificidades dos documentos encontrados:

### Arquiteto

Nome: (nome completo / apelido)

nascimento /morte: (local e data)

formação: (escola e data de formatura)

projetos: (lista por ordem cronológica)

produção bibliográfica (o que o arquiteto escreveu):

referências bibliográficas: (o que escreveram sobre o arquiteto)

referências audiovisuais: (entrevistas, filmes, etc)

### **Obra**

nome: (identificação da obra)

tipo:

local:                      bairro:

ano de projeto:

ano de execução:

autor:

responsável pela execução: (profissional e empresa)

arquivos de referência:

referências bibliográficas:

tombamento: (órgão e nº de processo)

### **Temático:**

Título:

Tema: (tipologias, movimentos artísticos, )

Arquivos de referência:

Referências bibliográficas:

## **7. DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO(S) BOLSISTA(S)**

Elaboração das tabelas conforme estrutura do item 6.

Ações: Pesquisa de publicações científicas e na hemeroteca da Biblioteca Nacional; pesquisa nos acervos públicos e da FAUUSP; levantamento dos mapas da cidade; localização das obras no mapa; elaboração da chamada de cada obra com suas respectivas informações. Sistematização do material; Inserção dos dados na plataforma digital.

O trabalho do bolsista constituirá de:

- participação em oficinas de sistematização das informações e de vocabulário controlado
- levantamento dos dados;



- construção das planilhas com os dados levantados.
- construção das chamadas das obras
- inserção dos dados no mapa
- participação em reuniões de trabalho e de avaliação;
- divulgação do trabalhos em eventos científicos.

## 8 - RESULTADOS PREVISTOS E SEUS RESPECTIVOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO

Pretendemos com este projeto difundir o conhecimento sobre a cultura arquitetônica paulista produzido na Universidade de São Paulo, estimulando novas pesquisas e aproximando a universidade da sociedade.

A plataforma a ser criada permitirá a identificação da construção da cidade ao longo do tempo, através de suas obras e de seus arquitetos.

Esperamos aproximar os bolsistas da história da arquitetura e da cidade de São Paulo, dos arquivos de arquitetura e do manuseio de fontes primárias, e da sistematização de informações. O estudante participará de todo o processo de construção da plataforma, do mapa e das chamadas das obras.

O estudante estará integrado ao Grupo de Pesquisa Cultura Arquitetônica Paulista e participará de todas as reuniões com os demais pesquisadores, de iniciação científica ao pós-doutorado.

## 9. Cronograma de Atividades

As atividades estão organizadas cronologicamente segundo etapas de trabalho, brevemente descritas abaixo:

Atividades	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês
	1 e 2	3 e 4	5 e 6	7 e 8	9 e 10	11 e 12
Submissão do projeto. Seleção dos alunos de graduação (anteriores ao início do projeto)						
Etapa 1 – apresentação do projeto e do Grupo de Pesquisa.						
Etapa 2 - Levantamento e pesquisa sobre as obras e arquitetos nos trabalhos já desenvolvidos pelo Grupo de Pesquisa.						

Etapa 3 - Desenvolvimento da plataforma e inserção de dados						
Etapa 4 – Inserção de dados.						
Etapa 5 - Revisão. Processamento e tratamento dos dados. Consolidação. Divulgação.						
Reuniões quinzenais de acompanhamento						
Reunião mensais entre os participantes do Grupo de pesquisa						
Difusão - produção de ações de divulgação da cartografia e submissão de trabalhos científicos						

## 10. OUTRAS INFORMAÇÕES QUE SEJAM RELEVANTES PARA O PROCESSO DE AVALIAÇÃO

A extroversão do conhecimento acadêmico proposto neste projeto, incrementado pela parceria com a Prefeitura Municipal de São Paulo, contempla as metas de extensão universitária previstas no Projeto Acadêmico do Departamento de História e Estética do Projeto e no Projeto Acadêmico da FAU.

### 10. Referências Bibliográficas

- ALBERCH, R.; BOADAS, J. *La función cultural de los archivos*. Bergara: Eusko Jaurlaritz, 1991.
- ATIQUÉ, Fernando. <https://www.unifesp.br/reitoria/dci/edicao-atual-entreteses/item/3923-compartilhando-historias-de-sao-paulo>.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira, e ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- BUZZAR, Miguel et Alli. *Arquitetura Moderna no Estado de São Paulo: Difusão e Dimensão Social através de Equipamentos Públicos produzidos pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto- Page- (1959-1963)*. Anais. Bauru: XII Congresso de Reabilitação do Patrimônio Arquitetônico e Edificado, 2013
- CAMARGO, Mônica Junqueira de. *Princípios de Arquitetura Moderna na Obra de Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo, FAUUSP, 2000.
- CAMARGO, Mônica Junqueira de. *Joaquim Guedes*. São Paulo: Cosac&Naify, 2000.

CAMARGO, Mônica Junqueira de. *Poéticas da Razão e Construção: conversa de paulista*. São Paulo, FAUUSP, 2009.

CAMARGO, Mônica Junqueira de. Escola Paulista, Escola Carioca. Algumas considerações. In ESPINOZA, José Carlos Huapaya (org.). *Revisões e ampliações da arquitetura e do urbanismo modernos no Brasil*. Salvador: UFBA, 2019.

LEMOS, Carlos A.C. *Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Editora Melhoramentos, 1979.

MIGUEZ, Stella Regina ; MARQUES, Eliana de Azevedo . O acervo de Projetos da FAUUSP: a consulta à documentação como fonte primária e seus usos.. In: 9º Seminário Docomomo Brasil, 2011, Brasília. *Anais do 9º Seminário Docomomo Brasil. Brasília : UnB-FAU, 2011.*

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil -1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1997.