

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO - FAUUSP

PROGRAMA UNIFICADO DE BOLSAS DE ESTUDO PARA APOIO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTES

DE GRADUAÇÃO – PUB

Edição 2020/2021

Vertente: Cultura e Extensão

**COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. O ambiente
construído e a prestação de serviços assistenciais à saúde: uma narrativa histórica a partir do acervo
da Biblioteca da FAUUSP.**

Coordenação: Profa. Dra. Ana Judite Galbiatti Limongi França

Supervisão técnica: Bibliotecária chefe Gisele Ferreira de Brito

Mai de 2020

1. RESUMO

A produção, disponibilização e difusão de conteúdo de Coleções de Projetos em ambiente digital, é aspecto fundamental para a preservação e a disseminação da herança cultural brasileira relacionada à produção arquitetônica, urbanística e de design. Por meio do portal Acervos <acervos.fau.usp.br> e da capacitação e supervisão dos coordenadores, os bolsistas serão estimulados a criarem conteúdos como verbetes e textos sobre os profissionais, escritórios e obras sob a guarda da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Dentre os objetivos do presente projeto, destacam-se a promoção do conhecimento científico por meio da acessibilidade à informação em ambiente digital, bem como a inclusão social e o diálogo com a sociedade e instituições parceiras. Trata-se da consolidação das informações e da difusão do maior acervo de documentação histórica e originais de projetos de arquitetura, urbanismo e design do Brasil.

Palavras-chave: Arquitetura; Urbanismo; Estabelecimentos Assistenciais à Saúde; Portal; Projetos; Memória; Difusão; Banco de dados.

2. JUSTIFICATIVA

É missão da universidade pública oferecer subsídios a formação de profissionais que possam atuar como catalizadores de inovações tecnológicas, sociais, e econômicas, nos âmbitos nacional e internacional. Nesse contexto, os recursos digitais necessários à prática acadêmica são de natureza estratégica para a formação tanto da comunidade discente quanto da comunidade como um todo.

Dadas a velocidade e a complexidade dos avanços tecnológicos que presenciamos atualmente, cabe considerar um planejamento de longo prazo, cujas iniciativas sejam caracterizadas pela resiliência e flexibilidade necessárias à adequação dos recursos digitais a constantes inovações. Dentre os desafios que as instituições de ensino enfrentam atualmente, destaca-se a capacidade criar e manter um ambiente acadêmico interessante aos alunos, bem como estabelecer o diálogo e promover a aproximação entre o conhecimento científico e a comunidade.

A evolução tecnológica vivenciada a partir da década de 1980 e intensificada a partir do início do século XXI está relacionada a profundas transformações nas formas de interação social e econômica, além de modificar drasticamente os meios de acesso à informação (BRASIL, 2015). Dada essa importância estratégica para o desenvolvimento social e econômico, a inclusão digital consiste em política pública nacional (BRASIL, 2018) e estadual (SÃO PAULO, 2016). Nesse contexto, a FAUUSP tem promovido uma força tarefa, envolvendo a atual direção, servidores técnicos administrativos, docentes, estagiários e bolsistas, de modo a consolidar a plataforma digital Acervos.

2.1 A plataforma digital Acervos

A plataforma digital Acervos consiste em uma interface para acesso a um banco de dados formado por, aproximadamente, 40 coleções de profissionais e escritórios de arquitetura, urbanismo e design sob a guarda da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, com vistas ao suporte ao desenvolvimento de atividades didáticas, de pesquisas, exposições e publicações.

Esse ambiente também possibilita a comunicação com a comunidade, à medida que oferece acesso gratuito ao conhecimento produzido em ambiente acadêmico e promove a preservação patrimonial e cultural. Para que se tenha a dimensão de sua relevância, são mais de 8000 projetos totalizando cerca de 400 mil folhas de desenho originais, além das produções gráficas e audiovisuais da instituição desde a sua fundação, em 1948, com coleções únicas, compostas por projetos, fotografias, cartazes, maquetes e diferentes tipos de documentos que constituem o maior acervo de arquitetura, urbanismo e design do Brasil.

Essa iniciativa visa a atender a uma demanda da Escola, que busca potencializar a extroversão desse rico material, já alvo de consultas por parte, por exemplo, da comunidade acadêmica, museus, mídia especializada, tanto nacional quanto internacionalmente. Esse ambiente digital oferece acesso a recursos baseados em imagem por meio da incorporação da tecnologia de formato não proprietário *International Image Interoperability Framework (IIIF)* (disponível em: <<https://iiif.io>>, acesso em 25 mai. 2020.), já adotado internacionalmente por universidades e instituições.

O acesso livre e gratuito à plataforma digital Acervos (disponível em: <<http://acervos.fau.usp.br>>, acesso em 20 mai. 2020) foi iniciado em 2019. Dentre as informações disponíveis no portal estão contemplados os seguintes aspectos:

- a. Destaques periódicos na sua página inicial;
- b. Coleções: pesquisa pelas mais de 40 coleções dos escritórios e produção audiovisual e gráfica da FAUUSP;
- c. Tipos de materiais: pesquisa pelos diversos tipos de suportes presentes nas coleções;
- d. Pesquisa por itens: visão geral do que já foi incluído no banco por ordem de cadastramento e também o recurso de pesquisa avançada;
- e. Sobre: orientações sobre os diferentes tipos de busca e características técnicas do banco de dados;
- f. Contato: e-mails, telefones e orientações para o acesso aos materiais físicos; e
- g. Expediente: menção a todos que tornaram concreto esse projeto.

O projeto da interface do Acervos (Figura 1) segue em desenvolvimento de novos recursos, integrações com outros bancos afins e também com a inclusão de novos itens, na medida em que estão sendo catalogados.

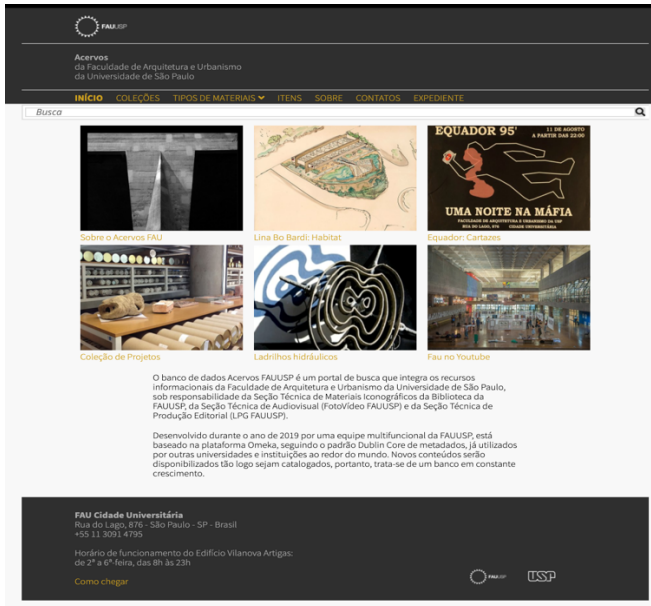


Figura 1. Página inicial do ambiente digital Acervos
Fonte: acervos.fau.usp.br

A viabilização do Acervos foi resultado do esforço integrado de diferentes atores da comunidade FAUUSP, dentre os quais merecem menção: a atual direção, servidores técnicos administrativos, docentes, estagiários e bolsistas.

Em uma dimensão ampliada, objetiva-se a “produção de saberes históricos educacionais” (GALZERANI, 2013), valorizando as dimensões de memória

coletiva e cidadania (DECCA, 1992). Considera-se que a principal contribuição deste projeto reside em seu objetivo-fim, na produção e difusão de conhecimento por meio da articulação continuada entre práticas de ensino, pesquisa e extensão. Ao mesmo tempo em que oferece a oportunidade de formação de seus alunos bolsistas, reconhecidos por suas capacidades de atuação em equipe, reconhecimento da profissão e diálogo com a sociedade.

Este projeto possui também o sentido de uma ação cultural como função pedagógico-divulgativa (ALBERCH; BOADAS, 1991). Almeja e reconhece a necessidade de articulação entre todos os seus atores, cujo comprometimento e dedicação permitem superar os desafios técnicos, financeiros e burocráticos. Por isso é fundamental a identificação de possíveis parcerias institucionais externas a serem estabelecidas para o incremento dos dados e referências externas. Ou ainda o desenvolvimento de conteúdos específicos como roteiros visuais arquitetônicos virtuais para o **programa Giro Cultural USP**, iniciativa da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária cujo objetivo primordial é "divulgar o patrimônio arquitetônico, artístico e científico da Universidade de São Paulo".

O advento do COVID-19, demandará novos procedimentos de segurança e restrições, sobretudo de acesso aos documentos originais, e, por conta disso, a necessidade de criação e aumento da oferta de conteúdos e serviços digitais. A partir desse contexto, vislumbra-se o incremento deste portal e de ações de difusão articuladas como fundamentais para o contínuo acesso do conhecimento. Entende-se a formulação deste projeto submetido no Edital PUB-USP 2020/2021, como decorrente dessa necessidade institucional e a continuidade dos trabalhos que a docente vem desenvolvendo desde 2015 com a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

3. RESULTADOS ANTERIORES (para projetos consolidados com características de continuidade)

Como mencionado acima, o presente projeto se insere em uma iniciativa interdepartamental iniciada 2015, em parceria com a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e com a colaboração e supervisão técnica da Bibliotecária chefe Gisele Ferreira de Brito. Dentre os projetos desenvolvidos com apoio de Editais PUB-USP, destacam-se:

- Projeto 201 - Edital 2015 - PROJETO ACERVO DAVID LIBESKIND FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. 2 bolsistas. Etapas. Higienização: 1949 folhas de diversos projetos. Catalogação: 890 folhas. Inserção no banco de dados: Residências - (51 fichas), Edifícios residenciais - (29 fichas), Edifícios (3), Edifícios institucionais -(7); Balanço total Fase 1: 89 projetos (2169 folhas e 22 anexos); Relatórios parciais e finais; SAKURAI, T.; BRITO, G. F. ; ULIANA, D. ; MARQUES, E. A. . **Acervo David Libeskind MAB/ FAUUSP**: constituição por meio do ensino, aprendizado, prática e difusão. In: XI Seminário Nacional DOCOMOMO Brasil, 2016, Recife - PE. Anais do XI Seminário Nacional DOCOMOMO Brasil, 2016.
- Projeto 2233 - Edital 2017 - ACERVO DAVID LIBESKIND FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO Fase 2. 4 bolsistas. Etapas. Identificação de 87 novos projetos; Catalogação: 975 folhas. Balanço Fase 1 + 2 = 176 projetos; Identificação, catalogação e acondicionamento de fotografias (974); Relatórios parciais e finais; Portal "David Libeskind" <<http://libeskind.fau.usp.br/>>.
- Projeto 1969 - Edital 2018 - COLEÇÃO RUBEN MARTINS FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. 1 bolsista. Etapas. Higienização, acondicionamento e identificação (688 itens); Relatório final.
- Projeto 1621 - Edital 2019 - COLEÇÃO RUBEN MARTINS FAUUSP: CONSTITUIÇÃO POR MEIO DO ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO - Fase 02. (vertente Pesquisa). 1 bolsista. Em andamento.
- Projeto 1626 - Edital 2019 - AVENIDA PAULISTA: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. David Libeskind e Escritório Cauduro e Martino. 2 bolsistas. Em andamento. Identificação das pastas Coleção Cauduro e Martino Arquitetos Associados; Exposição "Coleção Cauduro Martino". FAUUSP, 18/11/2019 - 06/03/2020; Seminário "Perspectivas de Pesquisa - Coleção Cauduro Martino". FAUUSP, 18/11/2019.
Entende-se como fundamental o apoio contínuo da Pró-Reitoria de Graduação da USP por meio da concessão de bolsas

que permitiram a capacitação, instrumentalização e formação contínua de alunos, tanto em termos técnicos quanto científicos. O trabalho por eles desenvolvido permitiu ampliar o acesso à inestimáveis coleções de projetos, atraindo não apenas pesquisadores de graduação e pós-graduação, mas também alunos e docentes de outras instituições de ensino e pesquisa, jornalistas, museus e publicações afins.

4. OBJETIVOS

4.1 Geral

Potencializar a extroversão, no sentido da produção, disponibilização e difusão de conteúdo das Coleções de Projeto do portal Acervos <acervos.fau.usp.br>, lançado em dezembro de 2019. Trata-se da interface digital, em fase de população da base com os dados das coleções e desenvolvimento de novos recursos; do maior acervo de documentação histórica e originais de projetos de arquitetura, urbanismo e design do Brasil, sob a guarda da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. O recorte inicial serão as Edificações Assistenciais de Saúde, disponíveis

entre Coleções tais como "Hernani do Val Penteadado", "Rino Levi", "Vilanova Artigas" e "Ramos de Azevedo", segundo descrito no item "6 - Detalhamento das atividades a serem desenvolvidas pelo(s) bolsista(s)".

4.2 Específicos

4.2.1 - Introduzir e capacitar alunos de graduação aos métodos e procedimentos de pesquisa e conservação de material histórico. Os treinamentos presenciais serão realizados, quando necessários, obedecendo os protocolos de segurança vigentes, incluindo os relativos à COVID-19. Incluem ainda orientações relativas à segurança física e digital;

4.2.2 - Desenvolver conteúdos para acesso ao público em geral no portal Acervos produção e/ou seleção de textos, em especial verbetes sobre os profissionais, escritórios e obras, seguindo um roteiro estruturado; Inserção no banco de dados;

4.2.3 - Seleção, digitalização e tratamentos de imagens, seguindo critérios internacionais de disponibilização de imagens para a Web para o portal Acervos necessárias para a execução do item anterior;

4.2.4 - Seleção e integração de entradas digitais do Portal Acervos FAU com conteúdos digitais já disponibilizados pela FAUUSP, a exemplo da Revista Acrópole digital <<http://www.acropole.fau.usp.br/>>, Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP <<https://teses.usp.br/>>, Revista Pós <<https://www.revistas.usp.br/posfau>>, dentre outros;

4.2.4 - Teste, inserção e articulação de conteúdos selecionados pelos bolsistas no Portal Acervos e em outras plataformas de amplo acesso como o Wikidata;

4.2.5 - Contactar, dialogar e firmar parcerias com instituições, centros culturais (incluindo a própria Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP por meio do Programa Giro Cultural USP) para a difusão do projeto, articulação digital entre acervos e proposição de outras formas de extroversão: exposições, seminários e palestras, roteiros e visitas virtuais às obras selecionadas;

4.2.6 - Produção de manuais de procedimento, relatórios e artigos científicos para a difusão da metodologia desenvolvida e dos resultados obtidos pelo projeto.

5. MATERIAIS E MÉTODOS

O material base de consulta serão provenientes de duas fontes principais, os diversos trabalhos científicos já desenvolvidos na Universidade de São Paulo, especialmente da FAUUSP que abordam os assuntos relacionados às coleções de projetos selecionadas

e o acervo sob a guarda da Seção Técnica de Materiais Iconográficos¹ da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo <<http://www.fau.usp.br/apoio/biblioteca/>>, esta uma das mais relevantes bibliotecas universitárias latino-americanas especializada em arquitetura, urbanismo e design. A Seção abriga a coleção de mapas, fotografias, negativos, negativos em vidro, diapositivos, gravações de áudio e vídeo, gravuras, cartazes e desenhos originais de projetos de arquitetura de mais de 40 escritórios brasileiros de arquitetura cujas obras abrangem o período do século XIX até nossos dias. O acervo é composto por cerca de 8000 projetos de arquitetura, urbanismo e design totalizando cerca 400 mil folhas de desenho originais.

Sua constituição e fortalecimento foi possível pela combinação de alguns fatores, tais como, doações realizadas pelos próprios arquitetos ou seus familiares, desde 1965, pela especialização e capacitação técnica contínua de seus funcionários, à captação de recursos para a conservação específica desses documentos, junto às instituições como FAPESP, VITAE e BNDES e participação ativa de professores e pesquisadores dos mais diversos níveis, internos e externos à unidade de ensino. A metodologia de trabalho aplicada às diversas etapas do projeto relacionadas ao acervo, como o treinamento, manipulação, cuidados de conservação e sistematização foi desenvolvida segundo critérios e supervisão da Sra. Gisele Ferreira de Brito, bibliotecária-chefe da Seção Técnica de Material Iconográfico da Biblioteca da FAUUSP.

6. DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO(S) BOLSISTA(S)

As atividades individuais e coletivas a serem desenvolvidas pelos alunos bolsistas no período de 12 meses previstos no edital são descritas a seguir, em um cenário ideal de concessão de bolsas. É importante registrar que, dependendo do número concedido, o trabalho será redimensionado, em uma nova meta inicial para que o processo seja devidamente documentado e justificado. Os bolsistas deverão ser selecionados dentre os alunos dos Cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, Design e de unidades externas à FAUUSP, de forma a propiciar um ambiente interdisciplinar de discussões e desenvolvimento.

O planejamento das atividades foi elaborado considerando o seu desenvolvimento em duplas, objetivando a conclusão do processamento dos projetos escolhidos e à adoção de procedimentos de dupla-checkagem, com vistas à confiabilidade das informações.

¹ À Seção compete a gestão da coleção que envolve atividades desde o recebimento das doações, respeitando-se a política de desenvolvimento de coleções, catalogação, digitalização e conservação digital, questões legais e burocráticas e o atendimento especializado aos mais diversos públicos: alunos de graduação e pós, docentes e pesquisadores da FAUUSP, veículos de comunicação, escritórios de arquitetura, museus, editoras e outros pesquisadores. Atua em conjunto com a Seção Técnica de Preservação e Conservação de Materiais no que tange aos aspectos de conservação e preservação de seus materiais.

[Bolsistas 1 e 2]: **Coleção "Hernani do Val Penteado"**. Ações: Triagem e seleção de projetos de estabelecimentos assistenciais à saúde elaborados pelo arquiteto; pesquisa de publicações científicas; redação de pré-textos; Consulta e seleção das peças gráficas (desenhos, fotografias, material publicitário, dentre outros) relativas ao projeto sob a guarda da Seção Iconográfica; sistematização do material; inserção dos dados na plataforma digital.

[Bolsista 2 e 3]: **Acervo FAUUSP: estabelecimentos assistenciais à saúde**. Ações: Triagem e seleção de projetos de estabelecimentos assistenciais à saúde disponíveis no acervo da Biblioteca da FAUUSP elaborados na segunda metade do Século XX; pesquisa de publicações científicas; redação de pré-textos; Consulta e seleção das peças gráficas (desenhos, fotografias, material publicitário, dentre outros); sistematização do material; Inserção dos dados na plataforma digital.

Atividades a serem desenvolvidas: Todos os bolsistas] Registro fotográfico e textual dos procedimentos; [Todos os bolsistas] Participação reuniões de trabalho e de avaliação; [Todos os bolsistas] Produção de relatórios mensais com a descrição dos procedimentos, registro do andamento do trabalho, dificuldades encontradas e soluções; [Todos os bolsistas] Produção de documentação em formato digital, a partir de material original quando necessário; e [Todos os bolsistas] Suporte à produção de material de apresentação da pesquisa e dos resultados da investigação; elaboração dos relatórios, avaliação do projeto e divulgação em eventos científicos.

7. RESULTADOS PREVISTOS E SEUS RESPECTIVOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO

Esse projeto objetiva oferecer acessibilidade em ambiente digital a documentos que integram o importante acervo da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAUUSP. Busca-se prover acesso à informação tanto para o público acadêmico quanto para a comunidade em geral, contribuindo assim para a produção e a disseminação do conhecimento, por meio do desenvolvimento de novas pesquisas, bem como a aproximação entre a universidade e a sociedade, inclusive de modo a promover o interesse do público em geral pela arquitetura, o urbanismo, o design e seus impactos na comunidade. A articulação de dados existentes nas coleções de projetos e em bancos de dados externos ou portais tem o caráter não apenas de facilitar o acesso à informação e permitir uma visão mais ampla do próprio assunto escolhido, mas também estimular o diálogo e o estabelecimento de parcerias entre a FAUUSP e outras instituições.

Por meio do portal Acervos, é buscado, por meio de ações de médio e longo prazos, otimizar os processos de consulta da listagem e dados catalográficos do material produzido ou sob a guarda da FAUUSP. Porém, após o advento do COVID-19, além de novos procedimentos de segurança e restrição de acesso presencial de público externo às seções técnicas que deverão ser adotados, vislumbra-se uma alternativa, potente e promissora, de ampliação de acesso à conteúdos por meio da mesma ferramenta.

Os bolsistas receberão, ao início do processo, treinamento e orientação sobre os aspectos de segurança, conservação e preservação, necessários para o desenvolvimento do trabalho. Também serão estimulados a participarem de todo o processo de criação, construção, reflexão, testes de implementação e documentação dos novos conteúdos e ferramentas, em um ambiente coletivo e colaborativo. Durante o período de duração do projeto, estão previstos o acompanhamento e a orientação semanal dos alunos bolsistas, além de reuniões semanais e avaliações periódicas do processo. A produção de relatórios parciais, finais e a publicação dos resultados em eventos científicos são atividades obrigatórias no projeto. Os resultados serão aferidos por meio de indicadores de produtividade, tais como: número de entradas inseridas e consolidadas no sistema pelos bolsistas, número de acessos pelo portal, divulgação de notas e referências em meios de comunicação, depoimentos dos participantes do projeto (nível de aprendizagem), dentre outros passíveis de acompanhamento.

8. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

As atividades estão organizadas cronologicamente segundo etapas de trabalho, brevemente descritas abaixo:

Atividades	Etapas preliminares	Mês 1 e 2	Mês 3 e 4	Mês 5 e 6	Mês 7 e 8	Mês 9 e 10	Mês 11 e 12
Submissão do projeto. Seleção dos alunos de graduação.							
Etapa 1 - Treinamento e capacitação às técnicas e métodos de conservação, segurança (física e digital) e do sistema.							
Etapa 2 - Avaliação da evolução do programa de necessidades de EASs em função da evolução das boas práticas da prestação dos serviços de saúde.							
Etapa 3 - Seleção de conteúdo. Levantamento e pesquisa bibliográfica sobre profissionais, escritórios e obras.							
Etapa 4 - Desenvolvimento dos conteúdos. Desenvolvimento dos textos. Articulação dos conteúdos.							
Etapa 5 - Identificação das lacunas. Consulta ao acervo da Seção de Materiais Iconográficos. Seleção das peças gráficas e digitalização (quando necessário).							
Etapa 6 - Revisão. Processamento e tratamento dos dados. Inserção no banco de dados. Consolidação.							
Relatórios mensais de acompanhamento							
Reuniões entre os participantes do projeto.							
Difusão - produção de ações de divulgação, articulação com potenciais parceiros e submissão de trabalhos científicos.							

9. OUTRAS INFORMAÇÕES QUE SEJAM RELEVANTES PARA O PROCESSO DE AVALIAÇÃO

Este projeto é parte de uma iniciativa interdepartamental em andamento na FAUUSP. No âmbito desta, foram concluídos seis projetos de orientação e formação de alunos de graduação em parceria com a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAUUSP, nos últimos cinco anos. Essas ações têm, como característica comum, a concessão de bolsas e o apoio de Pró-Reitorias da USP (Programa Unificado de Bolsas) e Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) e têm contribuído para o acesso da comunidade ao importante acervo de projetos arquitetônicos e de design, reforçando o importante papel de captação, guarda, preservação e difusão da produção arquitetônica e de design brasileira, protagonizados pela Biblioteca da FAUUSP. Dentre as iniciativas de divulgação verificadas no âmbito desse grupo de trabalho destacam-se a publicação de artigos em co-autoria com os bolsistas em eventos científicos decorrentes da experiência; a promoção e participação de *workshops*, mesas redondas e a realização de exposições.

10. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABDELAAL, M. S.; SOEBARTO, V. The Death of Modern Hospital: Towards a restorative healthcare architecture. In: **Proceedings of the 1st Annual Design Research Conference**, Sydney, 2018. pp. 139–153.
- ALBERCH, R.; BOADAS, J. **La función cultural de los archivos**. Bergara: Eusko Jauriaritza, 1991.
- BRASIL – MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA, INOVAÇÕES E COMUNICAÇÕES. **Estratégia brasileira para a transformação digital: e-digital**. Brasília: MCTIC, 2018.
- BRASIL – TRIBUNAL DE CONTAS DA UNIÃO. **Política pública de inclusão digital**. Brasília: TCU, SeinfraAeroTelecom, 2015.
- DECCA, E. S. de. Memória e Cidadania. In: DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE SÃO PAULO. **O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania**. São Paulo: DPH/ SMC, 1992. p. 129-136.
- DUBOSE, J. et al. Exploring the Concept of Healing Spaces. In: **Health Environments Research and Design Journal**, v. 11. n. 1. , 2018. pp. 43–56.
- FREIRE, N., ROBSON, G., HOWARD, J. B., MANGUINHAS, H., ISAAC, A. Metadata Aggregation: Assessing the Application of IIIF and Sitemaps Within Cultural Heritage. In: Kamps J., Tsakonas G., Manolopoulos Y., Iliadis L., Karydis I. (eds) **Research and Advanced Technology for Digital Libraries**. TPDL 2017. Lecture Notes in Computer Science, vol 10450, 2017.
- GALZERANI, M. C. B. Práticas de ensino em projeto de educação patrimonial: a produção de saberes educacionais. In: **PROPOSIÇÕES** [online], v. 24, n. 1, pp. 93-107, 2013. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pp/v24n1/v24n1a07.pdf>>. Acesso em: 28 jan. 2016.
- REIS FILHO, N. G. Espaço e Memória: conceitos e critérios de intervenção. In: DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE SÃO PAULO. **O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania**. São Paulo: DPH/ SMC, 1992. pp. 167-168.
- SÃO PAULO (ESTADO). **Decreto Nº 62.306, de 14 de dezembro de 2016: Dispõe sobre a reformulação do Programa Acesso São Paulo**, reestruturado pelo Decreto nº 52.897, de 2008, e dá providências correlatas. Disponível em: <<http://www.al.sp.gov.br/repositorio/legislacao/decreto/2016/decreto-62306-14.12.2016.html>>, acesso em 15 fev. 2019.
- ZHANG, Y.; TZORTZOPOULOS, P.; KAGIOGLOU, M. Healing builtenvironment effects on health outcomes: environment–occupant–health framework. In: **Building Research and Information**, v. 47. n. 6, 2019. pp. 747–766.
- WEBSITES**
- Europeana**. Disponível em: <<https://www.europeana.eu/en>>, acesso em 25 mai. 2020.
- The RIBA Collections**. Disponível em: <<https://www.architecture.com/about/riba-library-and-collections>>, acesso em 25 mai. 2020.
- Smithsonian Institution Archives**. Disponível em: <<https://siarchives.si.edu/blog/challenge-preserving-digital-architectural-drawings>>, acesso em 25 mai. 2020.
- Berkeley Library (Cities and Buildings Database)**. Disponível em: <<http://guides.lib.berkeley.edu/c.php?g=29302>>, acesso em 25 mai. 2020.