

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO – FAU-USP**

**PROGRAMA UNIFICADO DE BOLSAS DE ESTUDOS PARA APOIO E  
FORMAÇÃO DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO (PUB-USP)**

**Edital 2019-2020**

**Vertente: Cultura e Extensão**

**A transformação da cidade de São Paulo pelo acervo iconográfico da  
FAU-USP**

**Coordenação: Profa. Dra. Joana Mello de Carvalho e Silva  
Supervisão Técnica: Seção Técnica de Materiais Iconográficos da  
Biblioteca ad FAUUSP**

**Mai de 2019**

## RESUMO

Este projeto visa a difusão do acervo da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Composto por mapas, fotografias, negativos, negativos em vidro, diapositivos e desenhos originais de projetos de arquitetura de mais de 40 escritórios brasileiros de arquitetura, este acervo guarda documentos importantes de obras icônicas do processo de modernização que fizeram de São Paulo uma metrópole ao longo dos séculos XIX e XX, conformando a sua face urbano-arquitetônica contemporânea e o seu patrimônio cultural. A partir dessas obras, cujas linguagens e tipologias são diversas, pretende-se narrar a história da cidade e de sua arquitetura por meio de uma exposição que envolverá os bolsistas em atividades de levantamento bibliográfico, pesquisa documental (desenhos de arquitetura, mapas, fotografias e diapositivos), sistematização, seleção, tratamento, digitalização e produção de imagens do acervo.

## JUSTIFICATIVA

A cidade de São Paulo tem sido produzida, ao longo de sua história, por uma pujante e variada arquitetura, realizada por engenheiros militares, práticos licenciados, arquitetos-engenheiros, arquitetos, nacionais e estrangeiros que trabalharam e coordenaram equipes que incluíam desde trabalhadores do canteiro de obras a desenhistas, projetistas e muitos outros profissionais. Estes projetos transformaram lugares, modos de vida e a própria sensibilidade de toda uma população que sempre ultrapassou os limites dos usuários diretos dos edifícios. As coleções de documentos da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP abarcam esta história que têm sido objeto de pesquisas e revisões sistemáticas por parte dos docentes e discentes da unidade e de outras universidades do Brasil, muitas delas, amparadas pelas imensas potencialidades deste acervo. Estas pesquisas têm sido referências dentro do campo acadêmico, mas pouco atingem o público mais amplo.

Integrando o projeto acadêmico do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto no âmbito do ensino, pesquisa e extensão, a extroversão deste acervo e das pesquisas que nele se apoiaram é considerada fundamental não só para a formação dos futuros arquitetos e urbanistas, mas para o público em geral. Afinal, conhecer a cidade, reconhecer o seu patrimônio e identificar suas transformações contribui para uma vivência mais plena e para a formação de cidadãos mais críticos a respeito das disputas que conformam o espaço urbano e, com isso, mais capazes de agir na sua preservação e desenvolvimento mais justo e sustentável.

Para a montagem da exposição serão levantados os projetos realizados em São Paulo que marcam o processo de metropolização da cidade e têm destaque em sua paisagem, considerando a utilização de mapas, desejos, negativos, negativos de vidro, diapositivos e fotografias. Parte destes projetos já estão descritos e catalogados, cabendo apenas a sua seleção. Parte ainda precisa de um maior tratamento, por isso, este projeto irá se concentrar na pesquisa das coleções Escritório Técnico de Construções Siciliano & Silva e do escritório do arquiteto estão Philipp Lohbauer, ambos formados por engenheiros-arquitetos muito atuantes, sobretudo na primeira metade do século XX, em um momento de grande expansão da mancha urbana e de transformação radical da área central da cidade.

#### **RESULTADOS ANTERIORES**

Não procede.

## OBJETIVOS

Este projeto tem como objetivo a difusão do acervo da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP e das pesquisas sobre a cidade de São Paulo e sua arquitetura por meio de uma exposição comemorativa ao aniversário de São Paulo em espaços públicos externos a USP, de grande circulação, além de catálogos e publicações delas decorrentes que garantam a extroversão do conhecimento produzido pela Universidade de São Paulo junto à sociedade. Tal exposição a ser realizada em parceria com o Serviço Social do Comércio de São Paulo (SESC-SP) está prevista inicialmente para o SESC 24, mas poderá se desdobrar em outras unidades, cujo compromisso é o de proporcionar a seu público específico e a comunidade geral atividades de cultura que possibilitem o seu bem-estar e aprimoramento sociocultural, por meio de oportunidades de aprendizagem como a exposição aqui proposta. O tema da cidade tem sido recorrente nas exposições organizadas nas unidades do SESCSP, destacando-se a intitulada “São Paulo não é uma cidade” que contou com a consultoria da proponente e da professora mesma unidade Ana Castro e com documentos do acervo da Biblioteca selecionados por ambas com o mesmo intuito que preside esta proposta.

Pretende-se também contribuir para a formação humana e técnica dos alunos de graduação, ampliando seu conhecimento sobre a história da arquitetura e da cidade de São Paulo, e introduzindo-o nas práticas de pesquisas, preservação e extroversão de fontes primárias. Para tanto, busca-se capacitar os alunos de graduação nos métodos e procedimentos de catalogação, pesquisa e conservação de material histórico. Essa atividade abre novas perspectivas de pesquisa e trabalho aos estudantes nos campos da pesquisa, arquivística, expografia e cenografia.

## MÉTODOS

O projeto aqui proposto prevê o trabalho com várias tipologias documentais, cuja manipulação será orientada pela Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP. Por isso, a primeira etapa do trabalho contempla a instrumentalização básica dos alunos de graduação em técnicas de manipulação, higienização, identificação de peças danificadas, seleção e aplicação de técnicas de estabilização com tratamento específico de acordo com a natureza de suporte e estado de conservação e, por fim, o acondicionamento dos documentos.

A segunda etapa será dedicada à sistematização dos documentos, descrição, catalogação e tombamento dos projetos cujas informações serão inseridas e registradas no banco de dados da Biblioteca conforme o Código de Catalogação Anglo-Americano – CCAA2 e o Sistema Decimal de Dewey.

Na terceira etapa, os bolsistas contribuirão para a seleção dos projetos que comporão a exposição, indicando e preparando os mapas, desenhos, negativos, negativos de vidro e fotografias que serão expostos.

Por fim, os bolsistas participarão da elaboração do projeto expográfico, do material de divulgação (folders e cartazes) e da publicação do catálogo da exposição.

## DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

Os bolsistas realizarão atividades individuais e coletivas ao longo de 12 meses, conforme detalhamento abaixo:

Bolsista 1: Mapas e Projetos. Ações: higienização, identificação, descrição, sistematização, catalogação, tombamento, inserção e registro das informações no banco de dados digital e acondicionamento do material.

Bolsista 2: Negativos, negativos de vidro diapositivos e fotografias: higienização, identificação, descrição, sistematização, catalogação, tombamento, inserção e registro das informações no banco de dados digital e acondicionamento do material.

Todos os bolsistas: registro fotográfico e textual dos procedimentos; participação em reuniões de trabalho e avaliação do processo; conferência do trabalho realizado; produção de relatórios com a descrição dos procedimentos, registro do andamento dos trabalhos, dificuldades e soluções; digitalização e preparação do material selecionado para a exposição; produção de mapas e/ou material gráfico para a exposição; produção da expografia.

## **RESULTADOS PREVISTOS E SEUS RESPECTIVOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO**

Pretende-se com este projeto, dar visibilidade ao rico acervo da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP, tanto para o público acadêmico quanto ao público leigo, contribuindo assim para a difusão da produção científica da Universidade, o desenvolvimento de novas pesquisas e a formação do público de modo a aprimorar o seu conhecimento sobre a cidade de São Paulo e sua arquitetura.

Do ponto de vista material, espera-se ampliar a catalogação do acervo da FAU-USP, disponibilizando-o para consulta, além de produzir a exposição e os materiais gráficos a ela articulados – folders, cartazes e catálogos.

Como indicador de avaliação poderão ser utilizados os dados sobre a visita da exposição.

## CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	1º. Bimestre	2º. Bimestre	3º. Bimestre	4º. Bimestre	5º. Bimestre	6º. Bimestre
Submissão do projeto, seleção os alunos de graduação (anteriores ao início do projeto)						
Etapa 1						
Etapa 2						
Etapa 3						
Etapa 4						
Relatórios e reuniões						

## OUTRAS INFORMAÇÕES

A proponente deste projeto está envolvida e já desenvolveu pesquisas no acervo da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP com as coleções a saber:

- Roger Zmekhol (em andamento)
- Jacques Emile Paul Pilon (Doutorado FAU-USP/Fapesp)
- Giancarlos Palanti (Como pesquisadora da Pesquisa Temática Fapesp São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade)
- Icaro de Castro Mello (como pesquisadora catalogadora da coleção e responsável por sua doação)

Dessa forma, pretende-se colaborar com a seleção de obras, desenhos e imagens para a exposição a partir dessas experiências prévias e da integração com projetos de pesquisa realizadas com outros docentes e discentes da unidade.