

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO - FAUUSP**

**PROGRAMA UNIFICADO DE BOLSAS DE ESTUDO PARA APOIO E
FORMAÇÃO DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO – PUB**

Edição 2019

Vertente: Cultura e Extensão

Acervo da seção de material iconográfico da FAU/USP

A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU /USP

Prof. Dra. Monica Junqueira de Camargo

**Colaboração: Bibliotecária chefe Gisele Ferreira de
Brito**

Maior de 2019

A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU /USP

Resumo: Projeto de difusão do acervo documental da seção de material iconográfico da Biblioteca da FAU, que tem sob sua custódia mais de 400.000 desenhos e milhares de imagens fotográficas de obras icônicas da cidade de São Paulo. Esse material, em diferentes suportes, evidencia de forma atraente o patrimônio cultural paulistano, permitindo ilustrar inúmeras narrativas sobre seu processo de modernização e metropolização.

Justificativa:

A cidade de São Paulo se refez três vezes em menos de um século (TOLEDO, 1981), cujo processo envolveu um amplo espectro de trabalhadores nacionais e estrangeiros (LANNA, 2011): engenheiros militares (BUENO, 2011), práticos licenciados, arquitetos-engenheiros (FICHER, 1989) e arquitetos (CAMARGO, 2009; MELLO, 2010; SEGAWA, 1998) trabalhando e coordenando equipes responsáveis pela criação e execução das obras.

Essa pujante e variada arquitetura envolveu trabalhadores do canteiro de obras a desenhistas, projetistas e muitos outros profissionais. Esses projetos transformaram lugares, modos de vida e a própria sensibilidade de toda uma população, muito além dos usuários diretos dos edifícios.

Esse acervo, um dos mais importantes da América Latina, composto por coleções de projetos dos principais arquitetos paulistas, é uma fonte

imprescindível aos estudos sobre a cidade de São Paulo e sua arquitetura, que vem sendo sistematicamente perscrutado por muitos pesquisadores, não só os docentes e discentes da FAU, mas de todo o Brasil. São inúmeras as dissertações, teses e projetos temáticos propostos sobre essa fonte primária.

A difusão desses trabalhos com base na documentação da Biblioteca pode estabelecer um forte vínculo entre universidade e a sociedade. Conhecer a cidade, reconhecer o seu patrimônio e identificar suas transformações contribui para uma vivência mais plena e para a formação de cidadãos mais críticos a respeito das disputas que conformam a cidade e com isso mais capazes de agir na sua preservação e desenvolvimento.

Essa proposta vem ao encontro do projeto acadêmico do departamento de História e Estética do Projeto e da própria FAU, no âmbito do ensino, da pesquisa e da cultura e extensão. O contato com fontes primárias e o incentivo à pesquisa como forma de aprendizado abrem importantes perspectivas aos estudantes. A introdução à problemática da preservação de acervo pode gerar desdobramentos a sua formação. A exposição do trabalho como parte das comemorações do aniversário da cidade, contemplando um amplo público reforça as propostas de cultura e extensão do projeto acadêmico.

Objetivo

A difusão do acervo e das pesquisas sobre a cidade de São Paulo e sua arquitetura por meio de exposições em espaços públicos de grande acesso e

publicações que garantam a extroversão do conhecimento produzido pela universidade junto à sociedade.

Contribuir à formação dos alunos, ampliando seu conhecimento sobre a história da arquitetura e da cidade de São Paulo, e introduzindo práticas de pesquisas, preservação e extroversão de fontes primárias. Essa atividade abre novas perspectivas de pesquisa e trabalho aos estudantes.

Objetivos específicos

Elaboração de uma exposição comemorativa ao aniversário da cidade de São Paulo a partir dos acervos da seção de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Fau. Inicialmente prevista para o SESC 24 de maio, tendo em vista sua localização, seu público e a consonância da exposição com o projeto cultural dessa instituição, a exposição poderá ser desdobrada para outros pontos da cidade.

Tendo em vista o objetivo de expor a documentação das obras referenciais da cidade, e tendo como base as pesquisas desenvolvidas pelos docentes, estabeleceram-se prioridades no levantamento das coleções, sendo nossa proposta a pesquisa dos acervos dos arquitetos Christiano Stockler das Neves e Elisário Bahiana.

Stockler da Neves, responsável pela criação da Faculdade de Arquitetura da Escola de Engenharia Mackenzie em 1917, foi ativo arquiteto na primeira metade do século 20, tendo entre suas obras, a Estação Júlio Prestes e o edifício Sampaio Moreira, considerado o primeiro arranha-céu da cidade.

Elisário Bahaiana, formado no Rio de Janeiro, mudou-se para São Paulo, onde se integrou à Sociedade Comercial Construtora, realizando projetos de grande relevância no panorama da cidade, como o Viaduto do Chá, o edifício João Brícola que abrigou durante décadas a loja Mappin, entre outros.

3. Materiais e Métodos

O projeto aqui proposto prevê o trabalho com documentação original de várias tipologias, cuja manipulação requer cuidados que serão orientados pelos técnicos da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU-USP. A primeira etapa do trabalho consiste na introdução ao trabalho com a documentação primária, apresentando aos alunos de graduação as técnicas de manipulação, higienização, identificação de peças danificadas, seleção e aplicação de técnicas de estabilização com tratamento específico de acordo com a natureza de suporte e estado de conservação e, por fim, o acondicionamento dos documentos.

Uma segunda etapa será dedicada à sistematização dos documentos, descrição, catalogação e tombamento dos projetos cujas informações serão inseridas e registradas no banco de dados da Biblioteca conforme o Código de Catalogação Anglo-Americano – CCAA2 e o Sistema Decimal de Dewey.

A terceira etapa visa envolver os bolsistas na seleção dos projetos que comporão a exposição, indicando e preparando os mapas, desenhos, negativos, negativos de vidro e fotografias que serão expostos.

4. Detalhamento das atividades

A partir das pesquisas dos docentes e discentes identificar as obras referenciais da cidade, cuja documentação encontra-se no acervo da biblioteca.

1. Elaborar uma exposição comemorativa ao aniversário da cidade de São Paulo a partir dos acervos da seção de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Fau. Inicialmente prevista para o SESC 24 de maio, tendo em vista sua localização, seu público e a consonância da exposição com o projeto cultural dessa instituição. A exposição poderá ser desdobrada para outros espaços.
2. levantar junto às coleções de desenhos, fotografias e vídeos, registros das obras da área central de grande referência para o público, como viadutos, estações de trem e de metro, edifícios, praças e parques.
3. projeto expográfico
4. material de divulgação como cartazes e posters

5. Resultados previstos

A iniciação dos bolsistas no manuseio de fontes primárias, a contribuição à catalogação e preservação dos documentos da seção de materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU/USP, o projeto de uma exposição sobre a cidade de São Paulo com base no material trabalhado pelos bolsistas, bem como do material para sua divulgação.

6. cronograma de execução

Atividades	1º. Bimestre	2º. Bimestre	3º. Bimestre	4º. Bimestre	5º. Bimestre	6º. Bimestre
Submissão do projeto, seleção os alunos de graduação (anteriores ao início do projeto)						
Etapa 1						
Etapa 2						
Etapa 3						
Montagem e desmontagem da exposição						
Relatórios e reuniões						

7. Outras informações que sejam relevantes para o processo de avaliação

Meu projeto de pesquisa *Centro de referência da Cultura Arquitetônica da Cidade de São Paulo* que desenvolvo desde 2003, criado a partir dos meus trabalhos de mestrado, doutorado e livre-docência, abarca o trabalho dos arquitetos paulistas e sua participação na construção da cidade de São Paulo, e acolhe a orientação de trabalhos de pesquisa de graduação – conclusão de curso e iniciação científica; de pós-graduação – mestrados, doutorados e supervisão de pós-doutorados, muitos deles envolvendo os acervos da biblioteca da FAU. Como diretora do Centro de Preservação Cultural da USP – CPC no período de 2014-2018, coordenei cursos, seminários, exposições e estágios cujo objetivo era a difusão do patrimônio cultural da Universidade de São Paulo, que teve entre seus resultados a Carta Patrimonial, o Guia de Bens Tombados e Guia de acervos e Coleções da USP.

Referências bibliográficas

BUENO, Beatriz Picolotto Siqueira. *Desenho e Desígnio: O Brasil dos engenheiros militares*. São paulo: EDUSP, 2011.

CAMARGO, Monica Junqueira de. *Poéticas da razão e construção: conversa de paulista*. São Paulo: FAU/USP, 2009.

FICHER, Sylvia. *Ensino e Profissão. O Curso de Engenheiro-Arquiteto da Escola Politécnica de São Paulo*. São Paulo: FFLCH/USP, 1989.

LANNA, Ana Lúcia Duarte. *São Paulo, os estrangeiros e a construção das cidades*. São Paulo: Alameda, 2011.

MELLO, Joana. *O arquiteto e a produção da cidade a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960)*. São Paulo: FAU/USP, 2010

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. São paulo: EDUSP, 1998.

TOLEDO, Benedito Lima de. São Paulo três cidades em um século. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1981.